



Quảng Tri

NĂM THỨ NHẤT

SỐ: 55

Chủ nhật

24/8/2025

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH QUẢNG TRỊ
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN TỈNH QUẢNG TRỊ

Email: baoquangtri@gmail.com
www.baoquangtri.vn



Hai chị em Hà Linh và Mai Khanh tại sự kiện
thời trang NovaWorld Fashion Fest 2025
- Ảnh: NVCC

Đường đến Nhật Bản của hai “siêu mẫu nhí” tài năng

Vượt qua nhiều ứng viên, hai chị em ruột là Nguyễn Vũ Hà Linh (SN 2012) và Nguyễn Mai Khanh (SN 2017), quê ở xã Nam Cửa Việt, hiện sinh sống tại TP. Hồ Chí Minh, xuất sắc đoạt danh hiệu Á quân cuộc thi Siêu mẫu nhí toàn cầu-Global kid model 2025 được tổ chức tại Nhật Bản. Trở về từ đất nước mặt trời mọc, những kỷ niệm đẹp và hành trình tỏa sáng trên sân khấu cuộc thi vẫn còn in đậm trong tâm trí hai “siêu mẫu nhí”...

TRANG 2

Biệt phái 48 cán bộ về cơ sở để tháo gỡ
khó khăn cho chính quyền cấp xã mới

TRANG 3

Lê Na

VÀ NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ KHÍ CHẤT

TRANG 7

Đường đến Nhật Bản của hai “siêu mẫu nhí” tài năng

Tỏa sáng trên sàn diễn quốc tế

Cái tên Nguyễn Vũ Hà Linh và Nguyễn Mai Khanh được nhiều người biết đến hơn từ sau cuộc thi Siêu mẫu nhí toàn cầu - một sân chơi dành cho các em thiếu nhi Việt Nam trên toàn thế giới thể hiện tài năng trình diễn thời trang, trí tuệ và tình yêu quê hương. Sau vòng sơ tuyển tại Việt Nam, các thí sinh tham gia vòng chung kết tại Fukuoka, Nhật Bản. Trò chuyện với phóng viên, chị Nguyễn Phương Thảo, mẹ của Hà Linh và Mai Khanh kể: “Từ nhỏ, ngoài việc học tập với nhiều thành tích xuất sắc thì Hà Linh và Mai Khanh đã bộc lộ năng khiếu nhảy múa, hội họa và luôn tự tin giao tiếp trước đám đông. Thấy các con yêu thích và có năng khiếu nên gia đình đầu tư cho con học các chương trình ngoại khóa, lớp kỹ năng trình diễn, catwalk, múa dân gian đương đại, nhảy K-pop...”.

“Bén duyên” với nghệ thuật từ sớm, để có “quả ngọt” như ngày hôm nay, Hà Linh và Mai Khanh đã nỗ lực hoạt động trong nhiều câu lạc bộ năng khiếu để rèn kỹ năng, tham gia các cuộc thi văn nghệ, Dancesport, hội thao... Lên 5 tuổi, Hà Linh được chọn vào đội tuyển Dancesport của Nhà văn hóa Quận 7, TP. Hồ Chí Minh. Còn cô em gái Mai Khanh thì sớm bộc lộ khả năng MC từ bậc mầm non. Kỹ năng catwalk chuyên nghiệp, phong cách thời trang tinh tế và biểu cảm sân khấu tốt là những gì mà ban giám khảo và nhiều khán giả nhận xét về hai chị em tại cuộc thi Siêu mẫu nhí toàn cầu 2025. Để có thể tự tin “tỏa sáng” trên sàn diễn quốc tế, Hà Linh và Mai Khanh đã nỗ lực vượt qua nhiều thử thách. “Những ngày ở Nhật Bản, lần đầu tiên em tham gia biểu diễn thời trang ở thời tiết - 5 độ C, có tuyết rơi với lịch trình từ 8 giờ sáng đến 12 giờ đêm trong một tuần liên tục. Phải đi trên giày cao gót nhiều giờ khiến chân em rất đau nhưng vì ba mẹ qua muện nên mình em tự ủi đồ, tự chuẩn bị trang phục dự thi. Vượt lên tất cả, em thấy rất vui khi được thể hiện tài năng tại một cuộc thi lớn với nhiều ý nghĩa đặc biệt”, Hà Linh chia sẻ. Trước khi đến với cuộc thi Siêu mẫu nhí toàn cầu 2025, Hà Linh từng tham gia một số cuộc thi năng khiếu đạt thành tích cao. Trên sàn diễn tại Nhật Bản, bằng tất cả kinh nghiệm có được, em đã vượt qua các vòng thi một cách xuất sắc và

đạt danh hiệu Á quân 1 (bảng dành cho lứa tuổi Teen) cùng giải phụ siêu mẫu nhí do khán giả bình chọn.

Đối với Mai Khanh, khó khăn lớn nhất là phải cân bằng giữa việc học tại trường và lịch trình các hoạt động trước, trong và sau cuộc thi. Mẹ em kể, mặc dù mới 7 tuổi nhưng cô bé đã biết tự giác tranh thủ thời gian học, cố gắng gấp đôi các bạn cùng trang lứa. Dẫu nhiều lúc thấm mệt, Mai Khanh vẫn sôi nổi, giao tiếp tốt với ban tổ chức, ban giám khảo bằng cả tiếng Việt và tiếng Anh. Không chỉ nổi bật với khuôn mặt xinh xắn, Mai Khanh còn gây ấn tượng với ban giám khảo bằng sự tự tin, nét hồn

nhân và khả năng ứng biến linh hoạt trên sân khấu. Đặc biệt, tại vòng thi chụp hình, em chinh phục ống kính bằng nét đẹp trong sáng. Trải qua các vòng thi kịch tính, Mai Khanh là thí sinh lọt top 6 và giành ngôi vị Á quân 2 (bảng dành cho lứa tuổi Kid). Danh hiệu tại cuộc thi này đã mở ra cho hai cô bé tài năng cánh cửa để kết nối với bạn bè đến từ nhiều nước trên thế giới...

Lan tỏa những giá trị tốt đẹp

Cuộc thi Siêu mẫu nhí toàn cầu 2025 là một điểm nhấn của chuỗi chương trình “Xuân quê hương” do Tổng lãnh sự quán Việt Nam tại

Fukuoka, Nhật Bản phối hợp với Hội Người Việt Nam tại Fukuoka, Hội Người Việt Nam tại Saitama, Nhật Bản, Học viện Nhật ngữ GAG, Kênh Văn hóa Việt VTC10 và Công ty Sunshine tổ chức. Trong khuôn khổ chương trình có các hoạt động như gian hàng giới thiệu sản phẩm thủ công mỹ nghệ, hàng tiêu dùng, quảng bá du lịch và văn hóa Việt Nam. Siêu mẫu nhí toàn cầu 2025 không chỉ là một cuộc thi mà còn là một diễn đàn giáo dục giúp phát hiện tài năng trẻ, xây dựng thế hệ người Việt trẻ trong và ngoài nước tự tin, sáng tạo, có trách nhiệm với cộng đồng. Vì vậy, sau khi giành danh hiệu Á quân tại cuộc thi này, Hà Linh và Mai Khanh đã có cơ hội tham gia nhiều hoạt động ý nghĩa nhằm kết nối người Việt trên toàn cầu, lan tỏa những giá trị tốt đẹp đến với cộng đồng.

Cụ thể, Hà Linh và Mai Khanh được mời làm đại sứ cho một số chương trình do Tổng lãnh sự quán Việt Nam tại Fukuoka và Hội Người Việt Nam tại Fukuoka tổ chức diễn ra tại Nhật Bản, Thái Lan, Việt Nam... Trở về Việt Nam, các em được tham gia nhiều hoạt động trải nghiệm nhằm kết nối nền văn hóa của hai quốc gia Việt Nam và Nhật Bản như giao lưu tại trung tâm Nhật ngữ Kohi; gặp gỡ và tri ân phòng công tác người Việt Nam ở nước ngoài TP. Hồ Chí Minh; trình diễn tại các sự kiện thời trang như NovaWorld Fashion Fest 2025, chụp hình với trang phục áo dài truyền thống tại các địa điểm nổi tiếng của Việt Nam. Thời gian qua, với sự đồng hành của ba mẹ, Hà Linh và Mai Khanh còn tích cực tham gia nhiều chương trình từ thiện để xây dựng nhà tình thương, trao quà cho các hoàn cảnh khó khăn, hỗ trợ các gia đình bị ảnh hưởng do thiên tai... “Trở về từ Nhật Bản, tôi nhận thấy các con đã có chuyển biến rõ rệt về trách nhiệm với cộng đồng. Các con biết đồng cảm, sẻ chia để xoa dịu nỗi đau, giúp đỡ người yếu thế. Khi tham gia thiện nguyện, bằng nguồn năng lượng tích cực, các con đã phần nào giúp mọi người cảm thấy vui khỏe và yêu đời hơn. Thời gian tới, gia đình sẽ tiếp tục đồng hành, nhắc nhở các con tham gia nghệ thuật một cách nghiêm túc, có trách nhiệm, cố gắng điều chỉnh thời gian giữa việc học và phát triển năng khiếu để chinh phục những thành công mới”, chị Phương Thảo cho hay.

“Hà Linh và Mai Khanh vừa nổi bật trong các môn năng khiếu, vừa học giỏi văn hóa và giao tiếp tiếng Anh tốt; ý thức tập luyện nghiêm túc, ngoan ngoãn. Các em có phong cách trình diễn rất chuyên nghiệp. Bằng sự nỗ lực mỗi ngày cùng sự quan tâm, đầu tư đúng mực từ ba mẹ, tôi tin rằng Hà Linh và Mai Khanh sẽ tiến xa hơn nữa trên con đường theo đuổi nghệ thuật”, HLV Zumba quốc tế Hồ Thị Mỹ Hạnh cho biết.



Hà Linh và Mai Khanh trao quà cho người gặp hoàn cảnh khó khăn - Ảnh: NVCC



Hà Linh và Mai Khanh luôn nhận được sự đồng hành, quan tâm từ gia đình trên hành trình theo đuổi đam mê - Ảnh: NVCC

Gặp gỡ
TRONG TUẦN

Nhằm hỗ trợ các địa phương tháo gỡ khó khăn, vướng mắc trong lĩnh vực quản lý nông nghiệp - môi trường, Sở Nông nghiệp và Môi trường (NN và MT) đã biệt phái 48 công chức, viên chức có năng lực, trình độ, phẩm chất đạo đức tốt về công tác tại các xã, phường trong thời gian 3 tháng. Để hiểu rõ hơn về nội dung này, phóng viên (P.V) Báo và phát thanh, truyền hình Quảng Trị đã có cuộc phỏng vấn Giám đốc Sở NN và MT tỉnh TRẦN QUỐC TUẤN.



Người dân làm thủ tục hành chính tại xã Đakrông
- Ảnh: L.T

Biệt phái 48 cán bộ về cơ sở để tháo gỡ khó khăn cho chính quyền cấp xã mới

- P.V: Trước hết, xin ông cho biết cụ thể hơn lý do đơn vị biệt phái cán bộ về các xã?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Sau khi vận hành mô hình chính quyền 2 cấp, các nhiệm vụ của cấp xã được phân cấp về tương đối lớn. Riêng lĩnh vực NN-MT có đến 247 nhiệm vụ do cấp xã thực hiện, trong đó có 93 nhiệm vụ liên quan đến lĩnh vực đất đai. Vì vậy, thời gian đầu, tại một số địa phương, cán bộ phụ trách còn thiếu, chưa có kinh nghiệm nên gặp nhiều khó khăn trong thực hiện nhiệm vụ.

Ngoài ra, thời điểm này tại một số xã có các công trình trọng điểm của tỉnh, quốc gia đi qua, nên khối lượng công việc liên quan đến đất đai, giải phóng mặt bằng (GPMB), tái định cư... rất nhiều. Trước thực tiễn này, với vai trò là sở chuyên ngành, chúng tôi quyết định biệt phái cán bộ về cơ sở để cùng địa phương tháo gỡ khó khăn.

- P.V: Vậy, kế hoạch cụ thể trong đợt biệt phái này là gì, thưa ông?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Chúng tôi biệt phái 48 cán bộ về 48 xã, phường trong toàn tỉnh với thời gian 3 tháng trên cơ sở nhu cầu đăng ký của các địa phương. Trong đó, tập trung bố trí cán bộ đến tăng cường cho các xã, phường có công trình trọng điểm đi qua, ưu tiên 35 xã, phường có Dự án tuyến đường sắt tốc độ cao Bắc - Nam và những xã gặp khó khăn trong thực hiện nhiệm vụ mới liên quan đến lĩnh vực NN-MT.

Cán bộ được biệt phái sẽ trực tiếp tham gia xử lý các nội dung như GPMB, cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng (CNQSD) đất, quản lý tài nguyên-môi trường, phòng chống dịch bệnh cây trồng, vật nuôi, vận hành công trình thủy lợi... Đồng thời, cán bộ biệt phái

sẽ tham mưu, kết nối giữa cấp xã và các cơ quan chuyên môn để tháo gỡ những vấn đề vượt quá thẩm quyền.

- P.V: Chế độ hỗ trợ cho cán bộ biệt phái được thực hiện như thế nào?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Trước khi triển khai kế hoạch, chúng tôi đã khảo sát nhu cầu cụ thể của từng xã, phường và bố trí cán bộ có chuyên môn, kinh nghiệm phù hợp. Đối với đội ngũ cán bộ được biệt phái, tiêu chí đặt ra là phải trên tinh thần tự nguyện, vững vàng chuyên môn, có khả năng bao quát các nhiệm vụ, tác phong năng động, tinh nhuệ. Sở đã tổ chức tập huấn, trang bị tài liệu gồm các sổ tay về nhiệm vụ của NN-MT ở cấp xã, bộ quy trình giải quyết các thủ tục hành chính trong lĩnh vực liên quan. Đồng thời, lập các kênh kết nối, tổ tư vấn chuyên môn gồm 8 cán bộ ở sở để sẵn sàng hỗ trợ cán bộ biệt phái khi cần.

Ngoài tiền lương hiện hưởng, cán bộ biệt phái sẽ được hưởng các chế độ, chính sách theo quy định biệt phái, phụ cấp công tác phí, bồi dưỡng tập huấn và các quyền lợi hợp pháp khác. Đồng thời, kết quả thực hiện nhiệm vụ trong thời gian biệt phái sẽ là tiêu chí quan trọng để đánh giá, xếp loại, khen thưởng cuối năm.

- P.V: Ông có thể cho biết những nhiệm vụ trọng tâm nào sẽ được cán bộ biệt phái triển khai tại cơ sở?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Về cơ sở, cán bộ được biệt phái không làm công tác chuyên môn "bắt tay chỉ việc" mà phải nhận định được tình huống, phân tích những khó khăn mà địa phương đang gặp phải. Qua đó, tham mưu chủ tịch UBND xã, phường hoặc tư vấn đề hội đồng sở chỉ đạo giải quyết.

Với tinh thần cán bộ biệt phái cùng

ăn, cùng ở, cùng làm tại các xã, dưới sự quản lý của UBND cấp xã, 48 cán bộ biệt phái phải tìm hiểu ngay các vướng mắc trong quy trình, thủ tục và thiết bị thực hiện cấp giấy CNQSD đất; các thủ tục về tài nguyên, NN-MT và phát triển nông thôn; tập trung hỗ trợ xử lý các hành vi vi phạm trong phòng chống dịch...

Đối với 35 xã có Dự án tuyến đường sắt tốc độ cao Bắc-Nam đi qua, cán bộ biệt phái cần tập trung hướng dẫn về GPMB. Trong đó, chú trọng các biện pháp quản lý chặt chẽ hiện trạng, ngăn chặn tổ chức, cá nhân lợi dụng chính sách để xây dựng trái phép nhằm hưởng lợi đền bù; đồng thời, hướng dẫn quy trình, thủ tục trong đền bù, GPMB; tham gia hỗ trợ việc xây dựng nhiệm vụ quy hoạch, quy hoạch chi tiết các khu tái định cư, khu nghĩa địa tập trung trên địa bàn.

- P.V: Khi triển khai kế hoạch này, cán bộ biệt phái có thể gặp những khó khăn nhất định. Đó là gì, thưa ông?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Đây là giai đoạn đầu vận hành chính quyền 2 cấp với những nhiệm vụ phân cấp và một số quy định mới nên khi cán bộ, công chức thuộc sở tăng cường về xã, phường có thể gặp nhiều thách thức, khó khăn. Đơn cử, hầu hết các xã trên địa bàn tỉnh đều có nhu cầu tăng cường từ 2-3 cán bộ tỉnh về để hỗ trợ địa phương, trong khi đó, số lượng cán bộ của sở thì có hạn.

Hiện tại, mỗi xã, đơn vị biệt phái hỗ trợ 1 cán bộ có trình độ chuyên môn nhất định theo lĩnh vực, trong khi khối lượng công việc cấp xã nhiều và lĩnh vực rộng nên chắc chắn cán bộ biệt phái sẽ khó có thể hướng dẫn giải quyết hết các nội dung liên quan đến lĩnh vực NN-MT. Ngoài ra,

không ít cán bộ biệt phái về công tác tại một số xã thuộc địa bàn vùng sâu, vùng xa nên điều kiện đi lại, ăn ở gặp nhiều khó khăn...

Vi vậy, mong rằng UBND cấp xã sẽ đồng hành, hỗ trợ, tạo mọi điều kiện về cơ sở vật chất, chỗ ăn ở và các điều kiện khác để cán bộ biệt phái ổn định cuộc sống, hòa nhập với cộng đồng địa phương, hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao nhằm góp phần cùng xã, phường nâng cao hiệu lực, hiệu quả trong vận hành chính quyền 2 cấp.

- P.V: Thời gian tới, Sở NN và MT có định hướng gì để nâng cao hiệu quả mô hình chính quyền 2 cấp trên lĩnh vực liên quan thông qua chương trình biệt phái?

- Ông Trần Quốc Tuấn: Trước mắt, cán bộ biệt phái của sở tập trung về lĩnh vực GPMB, định giá đất, giao đất, thu hồi đất, cấp giấy CNQSD đất; quản lý đất đai, tài nguyên và bảo vệ môi trường; phòng, chống dịch bệnh cây trồng, vật nuôi; quản lý, vận hành công trình thủy lợi, ứng phó biến đổi khí hậu; giải quyết hồ sơ tổn động, vướng mắc trong lĩnh vực chuyên môn khác có liên quan. Tuy nhiên, về lâu dài, chúng tôi sẵn sàng hỗ trợ xã, phường để tháo gỡ mọi khó khăn, vướng mắc thuộc phạm vi chuyên ngành quản lý.

Song song với biệt phái cán bộ, đơn vị đã lập tổ hỗ trợ, hướng dẫn chuyên môn trên tất cả các lĩnh vực của sở quản lý để sẵn sàng hỗ trợ, hướng dẫn, giải quyết mọi vướng mắc của cấp xã, góp phần thực hiện hiệu quả mô hình chính quyền 2 cấp.

- P.V: Xin cảm ơn ông!

LÊ TRƯỜNG (thực hiện)

Ra đời cùng với sự hình thành của làng cách đây hơn 500 năm, nghề làm nón lá ở thôn Văn Quý, xã Nam Hải Lăng, đã trải qua nhiều thăng trầm lịch sử. Hiện nay, làng nghề chỉ còn vài chục hộ còn duy trì nghề làm nón và đang nỗ lực thay đổi mẫu mã, chất liệu để phù hợp với nhu cầu, thị hiếu của khách hàng. Tuy vậy, theo sự đổi thay của đời sống xã hội, thế hệ trẻ ngày nay ít mặn mà với nghề truyền thống của cha ông. Do đó, nỗi lo mai một, thất truyền nghề làm nón ở Văn Quý vẫn luôn canh cánh trong lớp thế hệ cao niên của làng.

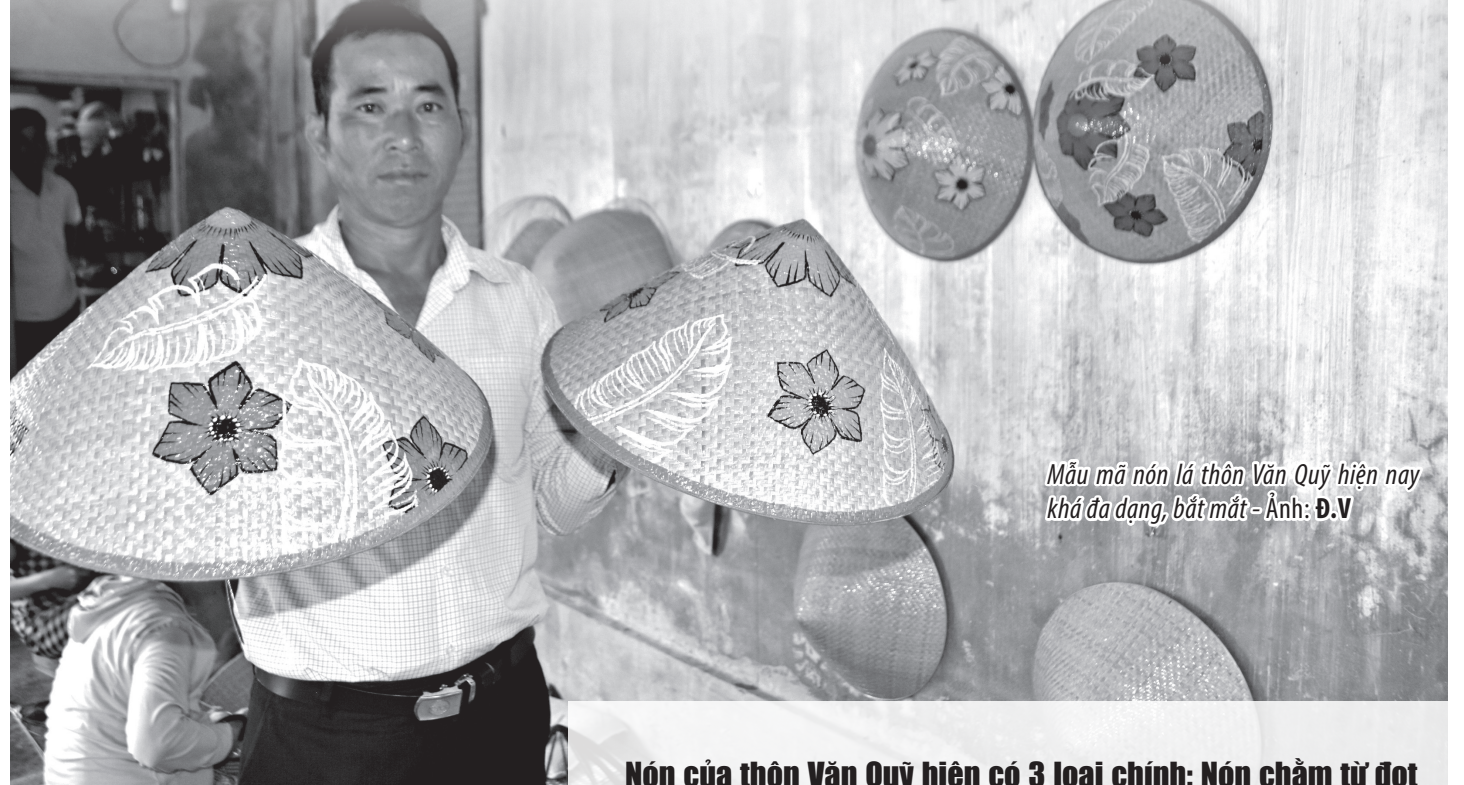
Bền bỉ giữ nghề

Khu chái phía sau ngôi nhà của chị Đỗ Thị Phương đã trở thành nơi chăm nón thường xuyên của một tổ gồm 7 chị em ở thôn Văn Quý suốt 4 năm nay. Đây là một trong số ít tổ chăm nón hoạt động hiệu quả tại địa phương nhờ có nguồn hàng ổn định. Chị Phương từng làm nhiều nghề khác nhau trước khi quay lại với nghề làm nón truyền thống của quê hương. "Trước đây, tôi làm nghề thu mua lúa và thợ may. Sau này lấy chồng, tôi mới bắt đầu làm nón. Thời gian đầu, nón tiêu thụ ổn định nhưng sau đó thì ế dần. Cách đây khoảng vài năm, nghề nón ở địa phương mới khởi sắc trở lại khi nón làm bằng tấm đệm được cải tiến mẫu mã, vẽ hoa lá khá bắt mắt, được thị trường ưa chuộng", chị Phương chia sẻ. Do làm theo đơn đặt hàng của các công ty ở miền Nam nên mỗi tháng tổ của chị cung cấp bình quân 300 chiếc (giá nón hoàn thiện có vẽ trang trí là 200 nghìn đồng/chiếc). Ngoài ra, chị em còn chăm thêm khoảng 200 chiếc nữa theo đơn hàng lẻ ở địa phương và cung cấp cho các chợ trong vùng.

Khoảng 10 tuổi đã biết làm nón, đến nay chị Ngô Thị Sương đã có hàng chục năm gắn bó với nghề. Chị tham gia tổ chăm nón của chị Phương vì có việc làm ổn định, thường xuyên. Theo chị, trong tổ, mỗi người phụ trách một công đoạn khác nhau, từ vót vành, vào khuôn, chăm nón đến quét sơn hoàn thiện... Đối với người thạo nghề, nếu làm toàn thời gian thì mỗi ngày có thể làm được 3 chiếc nón. "Hiện nay, nghề nón mang lại thu nhập cho chị em chúng tôi khoảng 100 nghìn đồng/ngày. Dù vậy, ở quê không có nhiều việc làm nên khoản thu nhập đều đặn từ nghề này cũng giúp chúng tôi trang trải phần nào cuộc sống", chị Sương bộc bạch. Bà Nguyễn Thị Oanh dù không làm cố định ở tổ vẫn đều đặn chăm được khoảng 2 chiếc nón mỗi ngày để bỏ mồi ngoài chợ hoặc làm cho người quen đặt. Theo bà, nghề nón ngày càng kén người theo. Người trẻ trong làng đều lựa chọn làm các công việc khác ở đô thị, vào miền Nam làm công nhân hoặc đi xuất khẩu lao động. "Hiện ở làng chỉ có người từ

Thăng trầm làng nón bên dòng

Ồ Lầu



Mẫu mã nón lá thôn Văn Quý hiện nay khá đa dạng, bắt mắt - Ảnh: Đ.V

45-60 tuổi là còn chăm nón. Người già hơn thì mắt đã kém, tay run không làm được. Người trẻ hơn thì không mặn mà. Vì vậy, nghề làm nón đang đứng trước nguy cơ mai một dần...", bà Oanh thở dài.

Nỗi lo nghề mai một

Năm nay 75 tuổi, ông Nguyễn Văn Hiến là người cao tuổi duy nhất còn thường xuyên làm khung chăm nón tại thôn Văn Quý. Ông nói nghề nón cũng trải qua nhiều thăng trầm. Năm 1968, chiến tranh ác liệt, dân làng sơ tán vào Huế và hầu như bỏ lại quê hương nón cùng các dụng cụ làm nghề chăm nón. Sau đó, tại nơi sơ tán, người chú ruột của ông Hiến, một thợ làm khung nón giỏi, đã làm lại khung giúp bà con khôi phục nghề. Ông Hiến cũng được người chú truyền lại nghề làm khung từ đó, cho đến sau giải phóng trở về quê thì ông tiếp tục theo nghề.

Nhớ lại nghề làm nón của làng mình, ông Hiến kể: "Sau năm 1975, nghề làm nón ăn nên làm ra vì hầu như ai cũng đội nón lá. Tuy nhiên, khoảng 15 năm trở lại đây, khi trên thị trường xuất hiện đa dạng các loại mũ, nón đội đầu bằng các chất liệu khác thì nghề nón cũng

bắt đầu đi xuống. Từ chỗ hơn 80% hộ trong thôn theo nghề làm nón, hiện tại chỉ còn khoảng hơn 10%, tức khoảng 20 hộ còn duy trì nghề".

Theo ông Hiến, trước đây ông làm khung nón không xuể. Ngoài cung cấp trong làng, ông còn bán cho người dân các vùng lân cận có nghề làm nón. Nhưng nay, ông chỉ làm cầm chừng, khi có người đặt mới làm. Ông lo ngại rằng, khi lớp trẻ không còn mặn mà và lớp người lớn tuổi dần không thể làm nghề được nữa, nghề nón ở Văn Quý có nguy cơ thất truyền là điều khó tránh khỏi. "Nghề làm nón không chỉ là kế mưu sinh mà còn là nét văn hóa truyền thống tốt đẹp của thôn Văn Quý. Do vậy, nếu nghề mai một hoặc bị mất đi là điều rất đáng tiếc", ông Hiến chia sẻ thêm. Trưởng thôn Văn Quý Nguyễn Hữu Long cho biết, ngoài làm ruộng, nghề làm nón truyền thống từng nức

tiếng gần xa và là kế mưu sinh của người dân. Một thời nghề thịnh hành, nón làm ra tiêu thụ không kịp với thị trường rộng lớn. Nhưng do thời thế đổi thay và nhiều nguyên nhân khác, hiện nay nghề nón ngày càng bị thu hẹp. "Nguyên vật liệu đầu vào làm nón khá cao, trong khi đa phần nón làm ra khó tiêu thụ, giá không cao nên lãi thấp. Ngoài ra, lao động kế thừa nghề nón hiện nay không nhiều. Đó là những lý do chúng tôi lo ngại nghề làm nón truyền thống thôn Văn Quý sẽ mai một dần", ông Long bày tỏ. Trước nguy cơ làng nghề đi vào quên lãng, ông Long và nhiều người dân địa phương mong muốn các cấp, ngành liên quan hỗ trợ làng nghề cải tiến mẫu mã, đa dạng sản phẩm; tăng cường xúc tiến, quảng bá, tìm thị trường tiêu thụ để nghề được duy trì và phát triển hơn trong tương lai.

ĐỨC VIỆT

Nhiều người dân Văn Quý vẫn tâm huyết với nghề làm nón của cha ông - Ảnh: Đ.V

Một gia đình đồng bào Rục có 4 thế hệ đảng viên



Ông Cao Ngọc Man (thứ nhất, bên trái) kể lại truyền thống gia đình có 4 thế hệ là đảng viên - Ảnh: X.V

Sau khi rời hang đá, đồng bào Rục ở xã Kim Phú (trước đây là xã Thượng Hóa) đã nhận được sự quan tâm đặc biệt của cấp ủy, chính quyền các cấp và lực lượng Bộ đội Biên phòng (BĐBP). Nhiều con em của họ đã được kết nạp vào Đảng. Đặc biệt, gia đình ông Cao Ngọc Man (73 tuổi), người dân tộc Chứt, ở bản Yên Hợp, có đến 4 thế hệ là đảng viên.

“Hạt giống đỏ” nảy mầm từ hang đá

Sau khi Cách mạng Tháng 8 năm 1945 thành công, một số người dân tộc Kinh và dân tộc khác vào vùng đất của người Rục sinh sống, làm nương rẫy. Trong quá trình sản xuất, giao thoa văn hóa, nhiều người Rục đã rời hang đá dựng lán, chòi để ở. Cũng vào thời điểm này, một số đồng bào Rục được tiếp cận với cán bộ Đảng, chính quyền và BĐBP nên sớm giác ngộ cách mạng. Họ được làm việc trong các tổ chức chính trị ở xã, bản hoặc theo BĐBP làm nhiệm vụ rồi được kết nạp vào Đảng.

Trong số 5 đồng bào Rục đầu tiên được kết nạp Đảng có ông Cao Ngọc Miên, bố của ông Cao Ngọc Man (người có 49 năm tuổi Đảng). Ông Miên được kết nạp Đảng từ năm 1954. “Bố tôi là một trong những người đồng bào Rục đầu tiên được kết nạp vào Đảng. Trước đó, bố tôi được BĐBP, cán bộ xã giáo dục, diu dắt nên sớm giác ngộ cách mạng, rồi được đưa vào làm cán bộ xã Đoàn. Sau khi trở thành đảng viên, bố tôi cùng BĐBP, cán bộ xã và một số quần chúng ưu tú tiếp tục vận động bà con rời hang đá làm nhà ở, phát triển sản xuất”.

Năm 1962, chi bộ Đảng được thành lập tại bản Yên Hợp với 5 đảng viên, do ông Trần Hồng làm Bí thư Chi bộ. Thời gian này, trên địa bàn Rục đã thành lập Hợp tác xã (HTX) sản xuất nông nghiệp Hợp Hòa và HTX sản xuất nông nghiệp Yên Hợp nhằm tập hợp bà con phát triển chăn nuôi, mở đất trồng lúa

rẫy, ngô, sắn... chống đói và phục vụ cách mạng.

Năm 1974, ông Man được phân công làm kế toán HTX sản xuất nông nghiệp Yên Hợp. Nhiệm vụ của ông là thống kê số lượng trâu, bò, lúa, ngô và chăm công cho xã viên. Nhận thấy ông Man năng động, nhiệt huyết với công việc, chi bộ đã bồi dưỡng và kết nạp Đảng cho ông vào tháng 10/1976. Sau đó, ông được giao trọng trách làm phó chủ nhiệm, rồi chủ nhiệm HTX kiêm Bí thư Chi bộ bản Yên Hợp.

Ông Cao Ngọc Man nhớ lại: “Ngày được kết nạp vào Đảng, tôi vui mừng lắm. Khi trở thành đảng viên, tôi vẫn không ngừng học tập, rèn luyện. Trên cương vị chủ nhiệm HTX, bí thư chi bộ, tôi vừa lao động sản xuất, vừa tuyên truyền, vận động bà con tích cực mở rộng đất

trồng lúa rẫy, sắn, ngô, nuôi trâu, bò để chống đói cho Nhân dân và góp phần chi viện cho miền Nam đánh giặc”.

Dưới sự lãnh đạo của chi bộ Đảng mà đứng đầu là ông Cao Ngọc Man, đời sống của người dân bản Yên Hợp ngày càng đi lên, nhiều hủ tục lạc hậu dần được xóa bỏ. Người dân trong bản tích cực phát triển sản xuất, đầu tư cho con em học tập. Sau này, ông Man làm công an viên 6 năm, làm Bí thư Chi bộ bản Yên Hợp thêm 6 năm rồi nghỉ việc từ năm 2012.

Phát huy truyền thống gia đình

Gia đình ông Cao Ngọc Man có 10 người con. Trong suốt quá trình nuôi dạy con cháu, ông luôn là người cha, người ông mẫu mực, luôn nhắc nhở con cháu phải cố gắng học tập để thoát nghèo, làm những việc tốt, có ích cho bản thân, gia đình và bản làng. Phát huy truyền thống gia đình, 2 người con trai của ông Man đã nỗ lực rèn luyện và được kết nạp vào Đảng, gồm: Cao Xuân Mạnh (SN 1983), Tổ phó Tổ an ninh bản Yên Hợp; Cao Xuân Luật (SN 1997), là bộ đội phục viên.

Anh Cao Xuân Mạnh tâm sự: “Trong nhà, bố rất thương vợ con nhưng cũng rất nghiêm khắc. Bố luôn dạy chúng tôi những điều hay, lẽ phải. Trong phát triển kinh tế, bố tích cực phát nương làm rẫy, trồng

rừng, tiên phong theo BĐBP trồng lúa nước và phát triển chăn nuôi để con cháu học tập, làm theo”. Nhờ học theo gương của cha mình nên giờ đây bản thân ông và 8/10 người con đã thoát khỏi hộ nghèo. Vợ chồng ông Man nay tuổi cao nhưng vẫn nuôi 4 con bò, 3 con trâu, trồng 6 sào lúa nước.

Thế hệ thứ 4 của gia đình ông Man được kết nạp Đảng là người cháu ngoại Cao Xuân Nhân (SN 1997), Trưởng bản Yên Hợp. Học xong lớp 7, do điều kiện khó khăn nên Nhân quyết định nghỉ học, theo cha mẹ làm nương rẫy. Nhờ chăm chỉ làm ăn, gương mẫu, tích cực hoạt động các phong trào trong bản, Nhân được kết nạp vào Đảng năm 2021. Một năm sau đó, chàng trai trẻ này được bà con bản Yên Hợp tín nhiệm bầu làm trưởng bản.

Anh Cao Xuân Nhân tâm sự: “Được chi bộ và ông ngoại kèm cặp, bồi dưỡng nên tôi được kết nạp Đảng rồi làm trưởng bản. Trên cương vị của mình, tôi thường đến từng hộ dân để tuyên truyền bà con hạn chế uống rượu bia, xóa bỏ hủ tục lạc hậu để tập trung trồng rừng, trồng lúa, đi làm thuê, phát triển chăn nuôi, đầu tư cho con em học tập”... Hiện tại, gia đình Nhân đã có 3ha đất trồng keo, trà, 2 sào đất trồng lúa, nuôi hàng chục con gia cầm để phát triển kinh tế.

Dưới sự lãnh đạo của cấp ủy, chính quyền các cấp, đến nay, đời sống vật chất, tinh thần của bà con bản Yên Hợp ngày càng khởi sắc. Cả bản có 26ha đất trồng rừng, 6ha đất trồng ngô, trên 100 con trâu, bò và hàng trăm con gia cầm. Trong bản có 1 người làm công an chính quy, 1 người làm giáo viên và nhiều em đang theo học đại học, cao đẳng, học nghề. Trong số 53 hộ dân của bản Yên Hợp đã có 21 hộ thoát nghèo...

XUÂN VƯƠNG

Đồng bào Rục trồng lúa nước để phát triển kinh tế - Ảnh: X.V

Gia đình ông Cao Ngọc Man là trường hợp hiếm có ở vùng Rục khi 4 thế hệ đều có người là đảng viên. Từ nơi “trắng chi bộ, trắng đảng viên”, đến nay, Chi bộ bản Yên Hợp đã phát triển lên 12 đảng viên... Để được như ngày hôm nay có sự đóng góp không nhỏ của các thế hệ trong gia đình ông Man”, thiếu tá Đinh Lâm Viên, cán bộ Đội vận động quần chúng, Đồn Biên phòng Cà Xèng cho hay.



Mưa đỏ

KHỐC LIỆT VÀ NHÂN VĂN



E-kip làm phim giao lưu với khán giả trong buổi công chiếu báo cáo tại Trung tâm chiếu phim Quốc gia-Hà Nội - Ảnh: MAI NAM THẮNG

Bộ phim truyện nhựa Mưa đỏ là một dự án nghệ thuật đặc biệt, do Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam trực tiếp chỉ đạo và giao cho Điện ảnh Quân đội nhân dân (QĐND) triển khai thực hiện. Đây là công trình nghệ thuật quy mô lớn, hướng tới kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2/9, cùng các ngày lễ lớn của Đảng, Nhà nước và Quân đội trong năm 2025.

Phim *Mưa đỏ* do nhà văn Chu Lai chuyển thể kịch bản điện ảnh từ tiểu thuyết *Mưa đỏ* của ông, viết về cuộc chiến đấu kiên cường của quân và dân ta trong 81 ngày đêm bảo vệ Thành Cổ Quảng Trị năm 1972. Năm 2014, tiểu thuyết *Mưa đỏ* được Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam và Giải thưởng văn học Bộ Quốc phòng về đề tài lực lượng vũ trang và chiến tranh cách mạng. Hơn 10 năm sau, *Mưa đỏ* được đưa lên màn ảnh rộng với e-kip làm phim tài năng của Điện ảnh QĐND: Nhà biên kịch, đại tá Nguyễn Thu Dung, Giám đốc Điện ảnh QĐND, trực tiếp biên tập. Thượng tá, NGƯT Đặng Thái Huyền, Phó Giám đốc Điện ảnh QĐND, trực tiếp đạo diễn. Phim còn có sự tham gia của nhà quay phim-NSND Lý Thái Dũng làm Giám đốc hình ảnh và đạo diễn-NSND Nguyễn Thanh

Vân làm cố vấn nghệ thuật.

Dấu ấn đầu tiên của e-kip gạo cội trên đây là sự chuẩn bị công phu, kỹ lưỡng và lao động chuyên nghiệp trong từng khâu để có được những thước phim chân thật, tái hiện sát đúng với sự kiện lịch sử. Phim trường được xây dựng ngay sát bên sông Thạch Hãn, sát với nguyên mẫu của di tích, với sự tư vấn của các chuyên gia lịch sử và cựu chiến binh Thành Cổ. Trang phục và đạo cụ của các nhân vật, các cảnh quay... được chăm chút đến từng chi tiết nhỏ nhất. Thậm chí, nhiều hiện vật gốc trong bảo tàng đã được phép nhân bản đúng tỉ lệ 1/1 để phục vụ cho các phân cảnh. Kể cả những toa tàu, những sân ga thời chiến cách nay hơn nửa thế kỷ và những chiếc xe tải chở tân binh... cũng phải phục dựng đúng nguyên mẫu của thời kỳ đó.

Tất cả đều nhằm tái hiện sự kiện lịch sử một cách chân thực nhất, mang giá trị thẩm mỹ cao và tạo cho người xem những cảm xúc chân thành, sâu sắc.

Sau hơn 2 năm miệt mài lao động nghệ thuật, bộ phim đã hoàn thành đúng tiến độ. Tối 18/8/2025 vừa qua, *Mưa đỏ* đã trình chiếu báo cáo tại Trung tâm chiếu phim Quốc gia (87 Láng Hạ-Hà Nội). Từ ngày 21/8, phim sẽ được phát hành toàn quốc.

Do nhiệm vụ công tác, tôi đã theo dõi Điện ảnh QĐND khá lâu, được xem khá nhiều phim của Điện ảnh QĐND sản xuất, nhất là phim làm từ đầu thời kỳ đổi mới đến nay. Và nữa, cách nay 46 năm, tôi nhập ngũ, huấn luyện tân binh ở sân bay Ái Tử, cách Thành Cổ Quảng Trị chỉ dăm cây số. Từ đó đến nay, ngót trăm lần tôi đã đến đây, gặp rất nhiều những nhân chứng trong cuộc chiến đấu 81 ngày đêm và nghe rất nhiều câu chuyện về sự kiện bi tráng này... Rồi nữa, tôi cũng đã đọc, nghe, xem rất nhiều tác phẩm văn học nghệ thuật về "Mùa hè rực lửa 1972" và cuộc chiến đấu giải phóng Quảng Trị, bảo vệ Thành Cổ. Trong đó có tiểu thuyết *Mưa đỏ* của đại tá, nhà văn Chu Lai. Tuy nhiên, chưa có câu chuyện hay tác phẩm văn học nghệ thuật nào về Thành Cổ khiến tôi... nghẹt thở, khiến tôi quên mất mình đang xem phim, như bộ phim *Mưa đỏ*. Một bộ phim khốc liệt chân thật và nhân văn sâu sắc. Một bộ phim mà xem xong tôi trầm nghĩ: May mà mình không chọn nghề điện ảnh, chứ để có được một bộ phim hoành tráng và những cảnh quay ấn tượng như thế này, ngoài tài năng thì còn cần rất nhiều sức lực và đòi hỏi phải lăn xả, phải chấp nhận hành xác cực khổ, đầy rủi ro nguy hiểm...

Với những cảnh quay như thế, chắc chắn nhiều khán giả khi xem phim cũng đều có cảm giác như tôi. Bài viết này chỉ xin nêu một vài cảm nhận về những ẩn dụ mang tính nhân văn sâu sắc của bộ

phim: Phim có hai đứa con của hai bà mẹ ở hai phía. Họ đều là những chàng trai đẹp đẽ, thông minh. Tuy lý tưởng sống và chiến đấu của họ khác nhau, nhưng họ đều trọng phụ và nhân ái. Với nhân vật trung úy Quang của quân đội Sài Gòn, thì đây là một tiến bộ của văn học nghệ thuật viết về chiến tranh cách mạng. Đánh giá họ công bằng và công tâm như vậy, càng tôn thêm giá trị chiến thắng của chúng ta.

Hai chàng trai-hai người lính của 2 phía trong bộ phim này, trước khi chết đều gọi "Mẹ ơi". Mẹ của họ có địa vị, học thức, công việc khác nhau... nhưng đều là những bà mẹ Việt Nam. Bởi thế, họ đều đau thương xa xót xé ruột xé gan như nhau, khi những đứa con của họ phải ra trận, phải đánh nhau, giết nhau... Thông điệp hòa bình và hòa hợp trên đây còn được gửi vào chiếc khăn rằn của o du kích dùng để buộc vết thương cho Cường, chàng lính sinh viên trường nhạc, hôm anh bị thương ở bến đò Thạch Hãn. Trước đó, cái hôm o bế đứa trẻ mồ côi của một người phụ nữ bất hạnh chạy loạn, được trung úy Quang dùng xe công vụ chở ra khỏi vùng chiến sự, o cũng mang chiếc khăn này. Và trong cuộc vật lộn tay đôi trong ngày thứ 81 giữa Cường và Quang trong chiến hào Thành Cổ, chiếc khăn đã bị giằng xé làm hai mảnh nhuộm đầy máu...

Một bộ phim về đề tài chiến tranh ác liệt nhưng xem xong không có cảm giác thù hận, căm ghét... Chỉ tràn ngập một cảm giác đốn đau, chua xót về tình yêu thương. Thương những bà mẹ, thương những chàng trai, thương những mối tình, thương đồng bào, thương đất nước... Thương yêu và cầu mong những thảm cảnh ấy đừng bao giờ tái diễn, đừng bao giờ xảy ra... Xem phim để thấm thía hơn cái giá của hòa bình, thống nhất mà dân tộc ta phải đánh đổi.

MAI NAM THẮNG

• **ĐOÀN MINH HIỆP**

Nơi ta bắt đầu

Có bao giờ tự hỏi: Tổ tiên mình khởi thủy từ đâu?
Đất - nước quện vào nhau làm nên cây trái.
Con cháu Hùng Vương lên rừng xuống biển,
Giữ đất giữ nước và gìn giữ nòi giống Tiên Rồng.

Mảnh ruộng quê ta đã tiến hóa từ cách gieo trồng đến giống-phân và cách người thu hoạch.
Cánh rừng quê ta đã ngàn năm bền chặt, giữ nước cản thù và cắm rễ sâu cột mốc biên cương.
Nhà máy mọc lên trên những đại công trường từ đất-nước cha ông để lại.



Ta khởi thủy giữa lưng chừng thời đại
Đời nối đời đơm hoa kết trái
Là mầm xanh trên lưng mẹ ta còng
Đất là ta và nước cũng là ta
Tre già măng lại tươi xanh.

-Minh họa: **LÊ DUY**

Lê Na

VÀ NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ KHÍ CHẤT

Nhà văn Nguyễn Thị Lê Na - Chi hội trưởng Chi hội Nhà văn Việt Nam tỉnh Quảng Bình cũ, Phó Chủ tịch phụ trách Hội VHNT Quảng Trị, Tổng Biên tập Tạp chí Nhật Lệ. Na viết truyện ngắn từ những năm 1990, năm 2007 xuất bản tập đầu tiên, 12 năm sau mới in tập thứ hai. Chậm mà chắc! Cả hai tập truyện ngắn đều để lại nhiều thiện cảm trong đồng nghiệp và công chúng, được Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam trao giải thưởng hàng năm, UBND tỉnh Quảng Bình trao Giải thưởng VHNT Lưu Trọng Lư.

Trong truyện ngắn của Na, người đàn bà luôn ở vị trí trung tâm. Họ giữa những chuyện tình ta đã nghe đâu đó, khi rí tai nhau làm quà, khi nóng sốt scandal vừa bề ra rùm beng hôm trước, hay âm thầm chính trong tôi, trong bạn. Có người nhận xét: "Toàn chuyện ngoại tình, có chi mà hay?". Cạn cợt đâu phải là Na?! Kể chuyện chỉ là cái cớ để gửi gắm tuyên ngôn về nhân cách và trí tuệ, về phẩm hạnh và bản lĩnh, về tâm thế và khí chất của người đàn bà. Thông điệp không phơi lộ trên bề mặt con chữ, không phanh phui qua diễn biến câu chuyện mà chìm ẩn trong tâm trạng nhân vật, chạm khắc trong tình tiết sự việc.

Truyện kết cấu đơn giản, lớp lang chặt chẽ. Không ôm đồm nhân vật. Không rối rắm tình tiết. Na tập trung khai thác tâm lý, nhưng không dồn nén, lên gân mà diễn tiến theo kiểu thủng thẳng như con người cô ấy. Độc giả không bị câu thúc bởi sự tò mò, cũng không bị rơi vào tình trạng tự gây áp lực giải quyết vấn đề ngay lập tức mà đó là cảm giác nhẩn nha, chậm rãi. Nhẩn nha tận hưởng hạnh phúc khi đang hạnh phúc. Chậm rãi gỡ rối khi gặp bối rối. Một tập truyện để dưới gối nhiều ngày, ngày đọc vài trang. Mỗi truyện đọc luôn hay một đoạn rồi dừng lại. Độc giả tự do thoải mái nối dài câu chuyện theo cách của riêng mình. Bối cảnh gắn kết diễn biến. Tâm lý nhân vật có chiều sâu. Từ tốn nhưng quyết liệt. Chậm rãi mà rất ráo. Thoạt đầu, người "nóng tính" có thể khó chịu bởi cái cách từ từ của Na. Các nhân vật gặp biến cố tưởng sẽ gào thét lên... cuống loạn lên... lại lặng lẽ quay vào, tự nhấn chìm đau khổ, tự gặm nhắm tia tốt vết thương bị của một phát rất ngọt không biết từ khi nào?! Trong các cuộc tình tay ba, ghen tuông là chuyện đương nhiên. Những người đàn bà của



Nhà văn Lê Na - Ảnh: T.H

Na cũng vậy, Vy ghen, Sinh ghen, cả Thư còn ghen với một đối thủ giả định khi mình đã chết. Nhưng sự tỉnh thức luôn đến vào giây phút có thể bùng nổ nhất. Họ không giáng đòn ghen sấm sét lên đối thủ kiểu "Không ăn được thì đạp đổ" mà lùi lại và im lặng rời đi. Điều đó không đồng nghĩa với sự yếu thế, nhu nhược, cam chịu. Với cách kể này, cùng lúc Na đẩy cả nhân vật lẫn người đọc vào cuộc *tranh luận* chung để tìm lối thoát cho nhân vật. Vậy nên dù rất sốt ruột, người đọc khó rời bỏ khi câu chuyện còn dang dở.

Đàn bà đồng nghĩa với yêu thương, nhân hậu và bao dung. Cô gái tên Mai trong "Tiếng sáo người hát rong" là một điển hình. Mai tự khuyết lõm mình để lấp đầy khuyết lõm của người khác. Mai bị tiếng sáo diết da của Điền - người đàn ông bất hạnh, vợ bỏ theo giàu sang, để lại hai đứa con bại não, khoan thẳng vào tim. Với đôi chân tập tễnh Mai tự nguyện bước vào cuộc đời Điền để chia sẻ khổ đau. Cô coi đó là hạnh phúc của mình. Trong câu chuyện này, có thể người đọc cho rằng Na hình tượng hóa nhân vật thái quá. Thực ra, Na đang diễn đạt lại quy luật nhân sinh cuộc đời, sự lấp ghép hợp lý những khiếm khuyết để được tồn tại cân bằng trên nền tảng nhân tâm. Sống trên đời, mỗi người tìm cho mình một kiểu dạng hạnh phúc. Sung sướng hay khổ khổ chỉ có người trong cuộc mới thấu hiểu. Không ai cắt nghĩa được hạnh phúc của ai. Câu chuyện khác kể về người đàn bà tên Thư mắc ung thư một án tử báo trước. Sau hoàng hôn, tuyệt vọng chị trấn an chồng con bằng tâm thế bình thân đối mặt với xui rủi của đời mình. Khi mọi sang chấn tâm lý được giải tỏa, vào "Một ngày chớm

thu", Thư dành hết yêu thương, trách nhiệm với cuộc đời vào bản di chúc: "Hãy tìm một người đàn bà tử tế để lo cho các con", "Xin hiến đôi giác mạc của mình cho một người trẻ tuổi nhất cần đến". Cho đi là còn mãi, Thư đã chọn cho mình một kết thúc đẹp theo cách của cô ấy.

Người đàn bà thừa yêu thương để tận hiến nhưng đủ bản lĩnh để bộc lộ cái tôi cá thể. Khi trái tim xao xuyến, họ tự tin bày tỏ yêu thương, không ngại ngần thể hiện khao khát bản năng giới tính. Khi nỗi đau đớn chạm đến tận từng mao mạch, xoắn vặn từng nơ ron thần kinh thì khí chất trở dậy, bùng nổ không do dự. Có câu "Hạnh phúc, ai cũng như ai. Khổ đau, mỗi người một vẻ". Thoạt tiên, các nhân vật của Na đang hưởng cái gọi là "hạnh phúc", thì bất trắc ập đến không báo động. Vy thỏa mãn với người chồng yêu cô hết mực. Dù cho "Ai cũng có một thời để yêu và một thời để nhớ/Ai cũng có những phút giây ngoài chồng, ngoài vợ/Đừng trách chi những phút xao lòng..." (Những phút xao lòng - Thuận Hữu), Vy đang tự dẫn vật mình bởi nguy cơ sa ngã với mối tình đầu, thì biết chồng ngoại tình vào lúc không ngờ tới (Đắng ngọt đàn bà). Sinh có tình yêu và hôn nhân mơ ước nhưng không có con, bị người đàn bà để thuê đánh úp, soán ngôi ngay trong chính ngôi nhà của mình (Sinh). Kim mãn nguyện với cuộc sống hiện tại, bóng ma quá khứ ập đến (Nước mắt đàn ông). Lựa đang có một tình yêu như thơ như mơ với thầy giáo điển trai bất ngờ bị quay xe khi đã mang thai... Bằng bản lĩnh tiềm ẩn, họ đối mặt với tai ương tình đời theo cách của riêng mình.

Trong tình yêu, đau bởi tuột mất để chịu hơn đau do sút mẻ. Mất đứt, mất

hẳn dù đau nhưng muốn hay không cũng phải chấp nhận. Đủ lâu sẽ quên. Đau do sút mẻ, dù được băng rịt bằng miếng dán giảm đau tự tiêu là sự ăn năn hối lỗi, là nỗi ân hận tiếc nuối, nhưng "Gương vỡ khó hàn, chỉ đứt đi khó nối", người bỏ qua sẽ tự ám ảnh, cửa cắt, xắt xéo bản thân, là người khổ sở nhất. Những người đàn bà đứng lên sau cơn đau, nhẹ nhõm rời đi, để lại sau lưng hiện trường đổ vỡ là sự tự giải thoát.

Vy tự tin rời khỏi người mình yêu không chỉ một mà đến hai lần. Lần thứ nhất, khi đang yêu Phong: "Làm sao có thể giành giật anh ấy với người đàn bà đang khóc lóc van xin này. Và lòng kiêu hãnh nữa... Vy khẽ nói: Chị vào với anh ấy đi! Rồi dứt mình, quay gót...". Lần thứ hai, khi đã có chồng. Lụy chồng, lụy con đến độ phụ thuộc cả thân thể lẫn cảm xúc, nhưng bị phản bội, Vy chọn lòng tự trọng. "Vy đứng thẳng người, gạt Văn sang một bên. Kiêu hãnh từng bước, cô đến bên bàn viết, bình tĩnh ngời xuống lấy khăn lau khô nước mắt... Không chút lưỡng lự, cô dứt khoát đặt bút, viết đơn ly hôn".

Khi điều đáng có không có, thì còn màng chi đến những thứ vật chất ngoài thân. "Hôm sau, khi đã qua cơn choáng váng, Sinh đặt trước mặt Lâm tờ đơn ly hôn. Lâm cúi đầu, đẩy về phía Sinh chiếc hộp gỗ màu nâu gụ "Anh xin lỗi...!". Sinh biết trong đó là số nhẫn và sổ tiết kiệm của hai vợ chồng lâu nay. Không thèm nhìn, Sinh đẩy chiếc hộp trở lại phía Lâm: "Anh giữ lấy mà lo cho con!" Và Sinh xách va ly ra đi... Không âm ỉ ghen tuông. Không hoài tiếc quá khứ".

Được và mất. Hạnh phúc và khổ đau. Giữa hai hình thái ấy là ranh giới mong manh khó lường, phụ thuộc vào bản lĩnh định đoạt của mỗi người. Trong cuộc yêu, được chưa chắc đã được, mất chưa chắc đã mất. Người đàn bà có khí chất biết trái tim muốn gì, sẽ tự quyết định con đường cho mình. Họ từ bi níu giữ điều cần níu giữ nhưng cũng thừa can đảm để buông bỏ khi cần buông bỏ. Dù tan nát khổ đau, dù quần bách giày vò hay gian nan bề tắc đều được kết thúc bằng dấu chấm. Trong cuộc sống Na không thích dùng đến dấu ba chấm nên những người đàn bà trong tác phẩm của cô ấy cũng thế. Đọc truyện của Na để thấy đàn bà không chỉ có yếu mềm, không chỉ biết gửi trao, mà họ còn biết tôn trọng tự do cảm xúc, biết yêu thương tha thứ, biết quyết đoán đời mình.

TRƯƠNG THU HIỀN

Cách tân trang phục truyền thống: “Hòa nhập, không hòa tan”

Trang phục được xem là một trong những đặc trưng riêng của người Vân Kiều và Pa Kô ở Quảng Trị. Trong tiến trình phát triển của quê hương, đất nước, đồng bào nơi đây luôn nỗ lực gìn giữ, phát huy những giá trị văn hoá đặc sắc của trang phục dân tộc. Theo thời gian, với sự sáng tạo cùng đôi bàn tay khéo léo của những con người tâm huyết, trang phục của các dân tộc nơi đây còn được cách tân để phù hợp nhu cầu, điều kiện thực tế với nhiều mẫu mã đa dạng, phong phú nhưng vẫn giữ nét đẹp riêng.

Nâng tầm giá trị sản phẩm

Trang phục ban đầu của người Vân Kiều và Pa Kô nhiều đời trước như: Áo, váy (phụ nữ), khố (đối với nam giới) rất đơn giản, được làm bằng vỏ cây rừng dùng che chắn cơ thể. Trải qua bao biến thiên của lịch sử, khi tiếp xúc với thế giới văn minh hơn, người Vân Kiều và Pa Kô ở Quảng Trị đã may mò,

tổ dệt còn nhận đặt may trang phục với nhiều kiểu dáng, chất liệu khác nhau để vừa đảm bảo yếu tố thẩm mỹ, vừa toát lên được bản sắc văn hóa của người Vân Kiều, Pa Kô. Để có những bộ trang phục truyền thống đẹp, các thành viên của tổ dệt đã tích cực tìm hiểu mẫu mã trên internet, cử người đi tham quan, học hỏi kinh nghiệm



Thiếu nữ Vân Kiều trong trang phục được cách tân đơn giản - Ảnh: TRƯỜNG PTDTNT HƯỚNG HÓA CUNG CẤP

nghiên cứu, học hỏi và tự dệt được vải theo cách thủ công. Từ đó, họ đã thiết kế nên những bộ trang phục truyền thống mà mỗi khi khoác lên người, ai cũng cảm thấy tự hào vì đã thể hiện được bản sắc và linh hồn dân tộc mình.

Những năm gần đây, bên cạnh duy trì tốt nghề dệt truyền thống, Tổ dệt thổ cẩm A Bung, xã La Lay luôn tìm cách làm mới mẫu mã sản phẩm đáp ứng nhu cầu của khách hàng. Đặc biệt,

của các mô hình dệt may thổ cẩm tại huyện A Lưới, tỉnh Thừa Thiên Huế (cũ). Bên cạnh đó, các thành viên trong tổ còn tích cực tham gia lớp tập huấn về dệt, cắt may trang phục truyền thống do các chương trình, dự án hỗ trợ.

Nhờ biết nắm bắt xu hướng thời trang, thị trường, tích cực cập nhật kiến thức về các mẫu mã, chất liệu mới nên các sản phẩm trang phục truyền thống của đồng bào Vân Kiều, Pa Kô

được cách tân một cách tinh tế, sáng tạo nhưng vẫn bảo đảm được các yếu tố đặc trưng vốn có. Nhờ vậy, luôn được khách hàng ưa chuộng đặt hàng, thu nhập của chị em trong tổ dệt cũng từng bước được nâng lên. “Hiện nay, bên cạnh những sản phẩm dệt vải thủ công chất liệu thô, dày, tổ dệt đã được Dự án Plan hỗ trợ khung dệt hiện đại hơn, nguyên liệu dệt là chất cotton mềm, mát giúp các chị dệt nhanh hơn và có thể phối được với thêm nhiều mẫu áo, váy. Nhờ vậy, số lượng khách hàng đến lựa chọn các sản phẩm vải và đặt may đã tăng nhiều hơn so với trước đây”, chị Hồ Thị Nghim, thành viên phụ trách Tổ dệt thổ cẩm A Bung vui vẻ cho hay.

Anh Hồ Văn Hồi, ở Khối 6, xã Khe Sanh, một trong những nghệ nhân dệt vải có tiếng ở khu vực miền núi phía Nam tỉnh Quảng Trị chia sẻ: “Trước đây, trang phục truyền thống bằng thổ cẩm của người Vân Kiều rất đơn giản, tuy nhiên, để đáp ứng nhu cầu của khách hàng, tôi nhận may cách tân váy áo bằng cách đo trực tiếp trước khi cắt may. Trang phục sau khi hoàn thành đảm bảo vừa vặn, tạo cho dáng người mang gọn gàng, đẹp hơn. Bên cạnh đó, tôi còn tư vấn cho khách hàng những kiểu dáng, chất liệu trang phục truyền thống phù hợp với từng lứa tuổi, hoàn cảnh sử dụng để không bị lẫn lộn với thời trang của những dân tộc khác”.

Đặt bảo tồn văn hóa lên hàng đầu

Là một biên tập viên phát thanh tiếng dân tộc công tác tại Báo và phát thanh, truyền hình Quảng Trị, chị Hồ Thị Thới rất chú trọng đến trang phục truyền thống. Tiêu chí để chị chọn trang phục trong mỗi lần lên hình hoặc dự các sự kiện lễ hội trước hết phải đúng, sau đó là phải đẹp. “Trang phục truyền thống Vân Kiều xưa đều được may thủ công nên sẽ có những hạn chế nhất định về kiểu dáng. Do vậy, mình sẽ lựa chọn những chiếc áo được may cách tân để lên hình. Chiếc

áo được may đo vừa vặn, mặc lên vừa thoải mái, vừa thẩm mỹ mà vẫn đảm bảo đúng với bản sắc dân tộc. Theo mình, khi cách tân trang phục truyền thống, người may lẫn người sử dụng phải hiểu biết rõ về giá trị văn hoá của trang phục, chỉ nên cách tân kiểu dáng và màu sắc, còn hoa văn thì nhất định phải đúng. Bởi vì hoa văn trên trang phục của mỗi dân tộc đều mang một ý nghĩa khác nhau, nó chính là biểu tượng, đặc trưng để phân biệt với các dân tộc khác”, chị Thới bày tỏ.

Cô giáo Hồ Thị Tư, Hiệu trưởng Trường Phổ thông Dân tộc nội trú Hướng Hóa (xã Khe Sanh) là người mang trong mình 2 dòng máu Vân Kiều và Pa Kô. Chị thường mặc trang phục truyền thống vào các dịp tham gia lễ hội quan trọng của ngành, đơn vị, quê hương. Để phù hợp với công việc, sự kiện và khí hậu, chị đã đặt may một số bộ trang phục cách tân trên cơ sở phối giữa chất liệu vải thổ cẩm truyền thống và vải dệt công nghiệp hiện đại với kiểu dáng phù hợp. “Tôi thường chọn mặc đúng váy áo truyền thống hoặc áo dài được may từ chất liệu thổ cẩm truyền thống của dân tộc. Theo tôi, việc giữ gìn trang phục truyền thống là rất cần thiết, song cùng với sự phát triển của xã hội, cũng cần cải tiến trang phục để phù hợp với thời thế, hoàn cảnh và yêu cầu của công việc, cuộc sống nhằm góp phần thiết thực trong việc bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc”, chị Tư nói.

Trang phục truyền thống của người Vân Kiều và Pa Kô rất đặc sắc và đa dạng, phản ánh cuộc sống gắn gũi giữa con người với thiên nhiên; là biểu tượng đặc trưng của văn hoá vật chất, tinh thần của mỗi tộc người. Vì vậy, những người tâm huyết với nghề dệt, may trang phục truyền thống Vân Kiều và Pa Kô đang góp sức tạo nên những bộ trang phục truyền thống thẩm mỹ, sáng tạo, cách tân nhưng vẫn giữ được bản sắc vốn có. Đó cũng là cách mà họ thể hiện tình yêu đối với văn hoá dân tộc mình.

KỖ KẪN SƯƠNG

Đau lòng... cuối phố

Đừng “bỏ lơ” tấm thẻ bảo hiểm y tế!

- Mấy hôm nay tôi thấy không được khỏe, chắc phải đi khám tổng quát một đợt.

- Không khỏe thì phải đi khám xem sao, cậu định khám ở đâu?

- Tôi định đến phòng khám tư nhân gần nhà cho tiện. Cậu biết chỗ nào khám hay không?

- Có bảo hiểm y tế sao lại không đến bệnh viện khám?

- Tôi chỉ xin nghỉ làm 1-2 tiếng, tranh thủ khám rồi về còn theo công việc. Hơn nữa tôi “ngại” đến bệnh viện quá, vì mất thời gian, người đông, chờ lâu, mệt mỏi...

- Tôi thấy không chỉ cậu mà nhiều người nữa hình như đang “bỏ lơ” tấm thẻ bảo hiểm y tế của mình. Có người khi ốm còn tùy tiện và chủ quan, tự đến các quầy thuốc để

mua uống mà không cần kê đơn bác sĩ, trong khi bảo hiểm y tế là “tấm bùa hộ mệnh”, sao chúng ta không sử dụng “triệt để”?

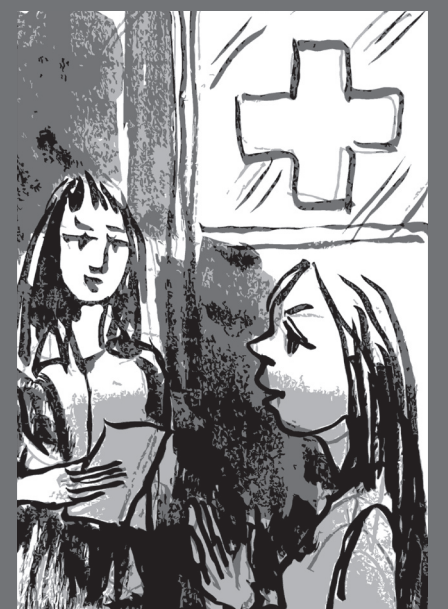
Khi khám đúng tuyến, người dân sẽ được thanh toán 80%-100% chi phí, được quản lý bệnh mạn tính miễn phí và nhiều quyền lợi khác nữa...

- Nghe cậu nói, tôi thấy lâu nay mình đúng là chưa “tận dụng” hết

giá trị của thẻ bảo hiểm y tế. Tôi có bảo hiểm y tế ở bệnh viện tuyến tỉnh nhưng lúc ốm, cần khám lại đến các phòng khám tư nhân hoặc đôi khi tự mua thuốc, số tiền khám, thuốc men kể ra không phải ít.

- Đấy, có bảo hiểm y tế ở đâu thì nên khám ở đó cậu à, để được bảo đảm quyền lợi tốt hơn...

MINH TUYẾT



- Minh họa: ĐẶNG MINH QUÝ

Thấp lên niềm hy vọng

Tại khoa Ngoại thận - Tiết niệu, Bệnh viện hữu nghị Việt Nam - Cuba Đồng Hới (HNVN-CBĐH), bà Nguyễn Thị S. (xã Ninh Châu) tất tả chăm sóc cháu nội 9 tuổi vừa trải qua ca phẫu thuật. Cháu bị dị tật lỗ tiểu thấp, càng lớn, việc đi vệ sinh càng khó khăn, khiến gia đình hết sức lo lắng. “Biết cháu có dấu hiệu bất thường đó nhưng nhà làm nông, kinh tế eo hẹp nên không có điều kiện để đưa đi khám, điều trị. May mắn có chương trình này, cháu được phẫu thuật miễn phí hoàn toàn, gia đình mừng lắm, biết ơn các bác sĩ và nhà tài trợ vô cùng”, bà xúc động chia sẻ.

Câu chuyện của bà S. không phải là duy nhất. Bà Trần Thị S. (xã Trường Phú) cùng lúc chăm sóc hai cháu nội 6 tuổi và 8 tuổi đều bị dị tật ở chân, điều trị tại khoa Ngoại chấn thương chỉnh hình. Ba mẹ các cháu cũng là người khuyết tật, nguồn sống của gia đình chỉ trông vào khoản trợ cấp ít ỏi hằng tháng. Bà S. ngậm ngùi kể: “Cháu lớn lúc nhỏ vẫn chạy nhảy bình thường. Ba mẹ cháu quyết định sinh thêm đứa thứ hai. Ai dè, khi lên hơn 3 tuổi, đứa anh chân yếu dần rồi không đi được nữa. Thành em cũng bị tương tự. Hồi trước, gia đình đã đưa cháu đi Hà Nội khám nhưng họ nói hết tiền lắm nên lại đưa về”. Lần này, khi hay tin có chương trình hỗ trợ miễn phí, gia đình đã đưa các cháu đến với hy vọng đôi chân của hai cháu có thể hồi phục phần nào.

Nhờ sự đồng hành của Trung tâm II (Hội Cứu trợ trẻ em tàn tật Việt Nam) và các đơn vị tài trợ, chương trình phẫu thuật miễn phí cho trẻ khuyết tật có hoàn cảnh khó khăn đã được duy trì tại tỉnh Quảng Bình (cũ), nay là Quảng Trị, suốt 4 năm nay. Qua mỗi năm, hàng chục, hàng trăm em nhỏ được chữa trị, mở ra cơ hội hòa nhập, học tập và vui chơi như bao bạn bè cùng trang lứa. “Con rất cảm ơn các bác sĩ và nhà tài trợ. Con mong chân mình được thẳng đẹp, để đi học, đi chơi vui vẻ cùng các bạn”, Đ.C. (13 tuổi), một trong những trẻ khuyết tật được khám, phẫu thuật miễn phí chia sẻ.

Nhiều phụ huynh đã rơi nước mắt khi nhìn con mình được chạm đến cơ hội thay đổi. Chị Nguyễn Thị M. (xã Vĩnh Hoàng) chia sẻ: “Con tôi bị chân chữ X, đi lại không bình thường nên nhiều lúc rụt rè hơn so với chúng bạn. Khi biết có chương trình, tôi mừng lắm, đưa cháu đến ngay. Bác sĩ nói nếu không phẫu thuật sớm, con có thể bị biến dạng cột sống, ảnh hưởng đến cả lồng ngực. Thật may là giờ con đã được can thiệp”. Còn bà Nguyễn Thị D. (xã Quảng Ninh) cho biết, cháu gái bà bị bỏng nước sôi khi mới 1 tuổi rưỡi, nay để lại những vết sẹo lớn ở vùng

Tăng cơ hội hòa nhập cho trẻ khuyết tật

“Cái khó bó cái khôn” là tình cảnh của nhiều gia đình có con em khuyết tật ở những vùng nông thôn nghèo. Ngoài nỗi lo miếng cơm, manh áo, họ còn phải đối diện với gánh nặng chữa trị cho con. May mắn thay, nhờ những chương trình phẫu thuật miễn phí dành cho trẻ khuyết tật có hoàn cảnh khó khăn, nhiều em nhỏ đã được thấp lên hy vọng về cơ hội sống khỏe mạnh và hòa nhập với bạn bè.



Mỗi ca phẫu thuật thành công sẽ tiếp thêm nghị lực, niềm tin vào cuộc sống cho trẻ khuyết tật

-Ảnh: H.L



Các bác sĩ nỗ lực tìm lại niềm vui cho trẻ khuyết tật

-Ảnh: H.L

bụng, vừa ảnh hưởng đến thẩm mỹ, vừa tác động đến sức khỏe lâu dài. Được phẫu thuật miễn phí lần này, bà nghẹn ngào: “Các bác sĩ tận tình lắm. Ngày nào thay băng cũng hỏi han, động viên cháu và gia đình. Thật sự gia đình tôi rất biết ơn”.

Niềm vui và nỗi trăn trở

Ông Nguyễn Trọng Đại, Phó Giám đốc Trung tâm II cho biết: Chương trình khám sàng lọc và phẫu thuật miễn phí cho trẻ khuyết tật từ 0-16 tuổi tại tỉnh Quảng Trị năm 2025 do Trung tâm II-đơn vị trực thuộc Hội Cứu trợ trẻ em tàn tật Việt Nam phối hợp với Bệnh viện HNVCBĐH tổ chức, với sự tài trợ chính từ Quỹ Thiện Tâm thuộc Tập đoàn Vingroup. Chương trình năm nay có sự phối hợp của các chuyên gia từ những bệnh viện hàng đầu cả nước như Bạch Mai, Việt Đức, Mắt Trung ương, Xanh Pôn, Đại học Y Hà Nội, Đại học Y Dược Huế... cùng các bác sĩ, cán bộ Bệnh viện HNVCBĐH.

Đằng sau mỗi ca phẫu thuật là sự

nỗ lực của đội ngũ y, bác sĩ và tấm lòng của các nhà tài trợ. Theo bác sĩ CKII Trần Ánh Dương, Trưởng khoa Mắt, Bệnh viện HNVCBĐH, riêng tại khoa đã có 28 trường hợp dị tật về mắt (lác, sụp mi, đục thủy tinh thể...) được phẫu thuật. “Các cháu sau phẫu thuật đã lấy lại sự tự tin, niềm vui trong cuộc sống, học tập và cho cả tương lai. Đó là món quà

trong đợt này, với 44 ca. Trưởng khoa Ngoại Chấn thương chỉnh hình, bác sĩ CKII Nguyễn Hữu Chính bày tỏ sự trăn trở trong quá trình khám sàng lọc, phát hiện không ít trường hợp đến bệnh viện trong tình trạng đã muộn, dị tật đã để lại di chứng. “Ngay khi phát hiện trẻ có dấu hiệu bất thường, phụ huynh cần đưa trẻ đến cơ sở y tế sớm để được bác sĩ chuyên khoa khám, tư vấn và có hướng xử lý kịp thời. Tôi cũng rất mong có nhiều chương trình khám, phẫu thuật miễn phí cho trẻ khuyết tật có hoàn cảnh khó khăn để các cháu được can thiệp sớm, cơ hội được trở lại bình thường của các cháu sẽ nhiều hơn”, bác sĩ Chính cho biết.

“Năm 2025, sau sáp nhập, địa bàn rộng hơn. Nhờ công tác truyền thông được đẩy mạnh, thông tin về chương trình đã đến được với nhiều người dân hơn. Đợt này, có hơn 350 trẻ được khám, 131 trường hợp được phẫu thuật, 18 cháu nhận dụng cụ hỗ trợ, 6 trường hợp được chuyển tuyến trên tiếp tục điều trị. Số trẻ được đưa

Trong các năm trước đây, chương trình đã được triển khai thành công tại địa bàn tỉnh Quảng Bình (cũ). Năm 2022, có 196 trẻ được khám sàng lọc, 76 trẻ được phẫu thuật, 5 trẻ nhận dụng cụ hỗ trợ; năm 2023 có 230 trẻ được khám sàng lọc, 72 trẻ được phẫu thuật, 6 trẻ được cấp máy trợ thính, xe lăn, 2 trường hợp được tập phục hồi chức năng; năm 2024 có 57 trẻ được phẫu thuật.

quý giá nhất mà chương trình mang lại. Chúng tôi cũng coi đây là cơ hội quý để được giao lưu, học hỏi về kỹ thuật cũng như học thuật của các đồng nghiệp tuyến trên”.

Khoa Ngoại Chấn thương chỉnh hình là đơn vị tiếp nhận và phẫu thuật cho nhiều trường hợp nhất

đến khám sàng lọc và phẫu thuật tăng gấp đôi so với bình quân các năm trước. Điều này chứng tỏ niềm tin của phụ huynh và hiệu quả lan tỏa của chương trình”, Tiến sĩ, bác sĩ CKII Nguyễn Đức Cường, Giám đốc Bệnh viện HNVCBĐH khẳng định.

HƯƠNG LÊ

Vui, khỏe nhờ bóng chuyền hơi

Chiều muộn, ở nhà văn hóa các tổ dân phố (TDP), thôn, tiếng cười nói và tiếng đập bóng vang lên rộn rã. Trên sân, những đường chuyền bóng dứt khoát, những cú phát bóng mạnh mẽ cùng tiếng hò reo cổ vũ tạo nên một bầu không khí sôi động. Đó là khung cảnh quen thuộc của chị em phụ nữ phường Đồng Thuận mỗi khi cùng nhau tập luyện bóng chuyền hơi, môn thể thao vừa khỏe, vừa vui, thu hút ngày càng đông đảo hội viên tham gia.

Cách đây vài năm, phong trào tập luyện bóng chuyền hơi ở các xã, phường: Bắc Lý, Lộc Ninh, Quang Phú (nay là phường Đồng Thuận) mới chỉ bắt đầu từ vài nhóm nhỏ ở một số thôn, TDP, chủ yếu là những chị em yêu thích vận động, tự tập với nhau sau giờ làm việc. Từ những buổi chơi mang tính "thử nghiệm" ấy, các chi hội phụ nữ đã nhanh chóng nắm bắt nhu cầu, vận động thành lập các câu lạc bộ (CLB) chính thức. Đến nay, hầu hết các thôn, TDP của phường Đồng Thuận đều có CLB bóng chuyền hơi, duy trì tập luyện đều đặn 3-4 buổi/tuần, có nơi tập luyện gần như tất cả các ngày trong tuần.

Chị Trần Thị Vân, Chi hội trưởng Chi hội Phụ nữ TDP 5, cụm Bắc Lý, phường Đồng Thuận, cho biết: Phong trào bắt đầu từ khoảng năm 2021-2022 với sự tham gia của đông

đảo hội viên và chị em phụ nữ ở nhiều lứa tuổi. Hằng ngày, các chị em luyện tập tại nhà văn hóa thôn, TDP và nhiều khu dân cư. Không chỉ trở nên năng động, nhanh nhẹn, sức khỏe được cải thiện rõ rệt, phong trào còn tăng cường sự gắn bó, đoàn kết và thu hút chị em tự giác tham gia tổ chức hội. Năm 2025, chi hội Phụ nữ TDP5 đã kết nạp thêm 15 hội viên mới. "Chúng tôi vừa tham gia chương trình giao lưu bóng chuyền hơi giữa các chi hội nhằm thiết thực chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ phường Đồng Thuận lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030. Hoạt động đã mang lại không khí vui tươi, phấn khởi, nhận được sự quan tâm của lãnh đạo địa phương và sự hưởng ứng nhiệt tình của đông đảo người dân", chị Vân phấn khởi chia sẻ.

Còn chị Đinh Thị Tuyết Thu, chuyên viên Mặt trận, Ủy viên Ban

Thường vụ Hội Liên hiệp phụ nữ (LHPN) phường Đồng Thuận, cho biết phong trào bóng chuyền hơi nhận được sự hưởng ứng rất tích cực của chị em hội viên. Các chi hội phụ nữ thường xuyên duy trì hoạt động tập luyện. Trên cơ sở nắm bắt nhu cầu, sở thích và tinh thần hào hứng của hội viên, Hội LHPN phường đã tổ chức các hoạt động giao lưu, thi đấu giữa các chi hội, tạo không khí sôi nổi, gắn kết và lan tỏa phong trào rộng khắp trên địa bàn. Mới đây nhất, Hội đã tổ chức giải giao lưu chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ phường; sắp tới sẽ tiếp tục triển khai giải đấu hướng tới kỷ niệm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2/9, góp phần duy trì và phát huy sức lan tỏa của phong trào.

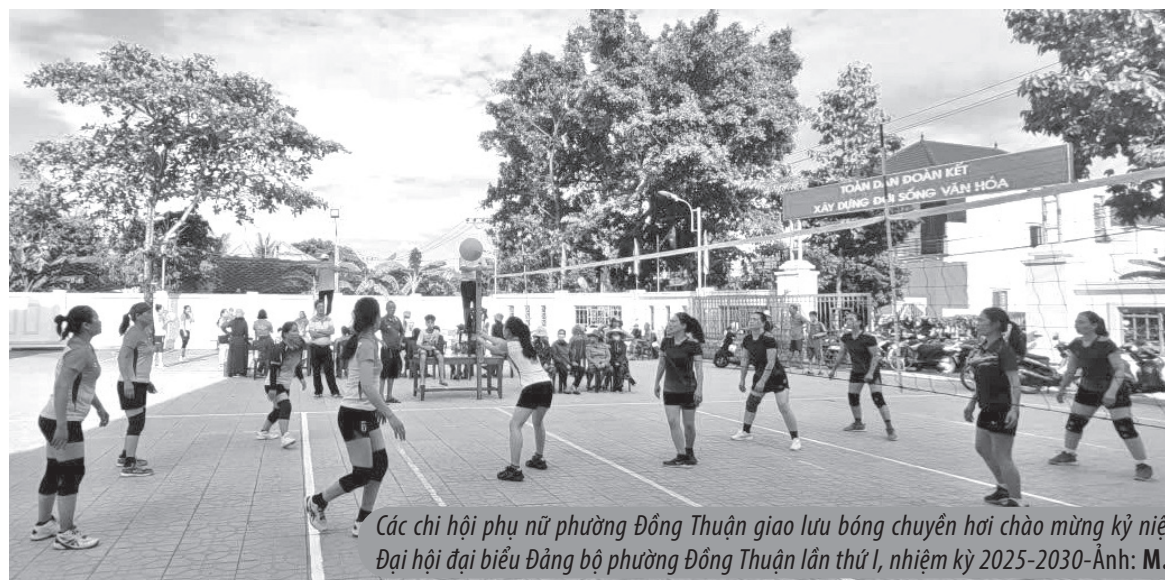
Bóng chuyền hơi là môn thể thao phù hợp với thể lực của phụ nữ nhiều lứa tuổi. Việc thường xuyên tập luyện giúp chị em nâng cao sức khỏe, đồng thời mang lại niềm vui, sự tự tin, tạo sự gắn kết giữa các hội viên với nhau. Không chỉ giới hạn trong phạm vi hội viên phụ nữ, bóng chuyền hơi còn nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của người dân, tạo thành hoạt động cộng đồng lành mạnh.

Chi hội Phụ nữ TDP 4, cụm Lộc

Ninh, phường Đồng Thuận, là một trong những đơn vị có phong trào bóng chuyền hơi phát triển sôi nổi. Hiện các chị em hội viên đang tích cực tập luyện để chuẩn bị cho giải đấu chào mừng Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2/9. Bà Nguyễn Thị Dịu Mến, một khán giả hâm mộ môn thể thao này, chia sẻ: "Dù chưa có điều kiện trực tiếp tham gia tập luyện, nhưng tôi không bỏ sót bất kỳ trận đấu nào của chị em trong các giải giao lưu, thi đấu. Nhờ có phong trào thể thao, đặc biệt là bóng chuyền hơi, cuộc sống của chị em thêm vui tươi, phấn khởi, tình làng nghĩa xóm cũng trở nên gắn bó hơn".

Những cú đập bóng mạnh mẽ, những tiếng cười giòn tan trên sân bóng chuyền hơi chính là minh chứng rõ nét cho một phong trào khỏe-vui-đoàn kết. Từ những buổi tập giản dị ở sân nhà văn hóa, bóng chuyền hơi đã trở thành nhịp cầu nối, gắn kết chị em phụ nữ, góp phần xây dựng đời sống văn hóa phong phú và lan tỏa tinh thần tích cực trong cộng đồng. Tin rằng, với tinh thần đoàn kết và nhiệt huyết của hội viên, phong trào sẽ tiếp tục phát triển, mang lại nhiều niềm vui và thành tích mới cho phụ nữ phường Đồng Thuận.

MỸ HẠNH



Các chi hội phụ nữ phường Đồng Thuận giao lưu bóng chuyền hơi chào mừng kỷ niệm Đại hội đại biểu Đảng bộ phường Đồng Thuận lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030-Ảnh: M.H

Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQVN tỉnh, Chủ tịch Hội LHPN tỉnh Nguyễn Thị Bích Thủy cho biết: "Phong trào tập luyện, giao lưu bóng chuyền hơi trong chị em phụ nữ đã góp phần gắn kết hội viên, tạo sân chơi lành mạnh, rèn luyện sức khỏe, phù hợp với thể trạng của phụ nữ ở nhiều lứa tuổi. Đây là hoạt động thể thao đơn giản, dễ tập luyện, vừa nâng cao đời sống tinh thần, củng cố tinh đoàn kết, vừa góp phần thực hiện tốt phong trào "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại". Thời gian tới, Hội sẽ nghiên cứu các hình thức giao lưu phù hợp nhằm lan tỏa phong trào bóng chuyền hơi đến đông đảo hội viên, phụ nữ trên địa bàn".

Những sự kiện nổi bật trong tuần

Tuần này, từ ngày 17-22/8/2025, trên địa bàn tỉnh đã diễn ra một số sự kiện nổi bật:

- Sáng 18/8, Tập đoàn Điện lực Việt Nam, Ban Quản lý dự án Điện 2 phối hợp với Liên danh các nhà thầu tổ chức lễ đốt dầu lần đầu lò hơi Tổ máy 1 dự án Nhà máy Nhiệt điện Quảng Trạch I. Dự án có tổng mức đầu tư hơn 42.000 tỉ đồng, được xây dựng trên diện tích khoảng 48,6ha, gồm 2 tổ máy có tổng công suất lắp đặt 1.403MW. Khi vận hành, dự kiến mỗi năm cung cấp khoảng 9,1 tỉ kWh điện cho hệ thống điện quốc gia.

Đây là sự kiện tạo điểm nhấn trong quá trình thực hiện dự án cũng như tạo khí thế thi đua sôi nổi để các đơn vị quyết tâm hòa đồng bộ Tổ máy 1 trong năm 2025 và phát điện cả 2 tổ máy trong năm 2026.

- Sáng 19/8, trên địa bàn tỉnh đã diễn ra lễ khởi

công, khánh thành, động thổ các dự án, công trình chào mừng kỷ niệm 80 năm Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam (2/9/1945 - 2/9/2025). Theo đó, các dự án khởi công đợt này gồm: Nhà máy điện gió Hải Anh; Nhà ở xã hội Bảo Ninh 1; các dự án tái định cư phục vụ giải phóng mặt bằng (GPMB) dự án Đường sắt tốc độ cao trên trục Bắc-Nam phường Đồng Sơn, phường Ba Đồn, xã Quảng Trạch; dự án Đầu tư xây dựng và kinh doanh kết cấu hạ tầng Khu công nghiệp Tây Bắc Hồ Xá; dự án Khu nghỉ dưỡng Phú Ninh và động thổ trang trại chăn nuôi lợn công nghệ cao Gia Hân.

Cùng ngày, tại xã Trường Phú, Bộ Xây dựng phối hợp với UBND tỉnh tổ chức lễ khánh thành dự án Thành phần đoạn Vạn Ninh-Cam Lộ, thuộc dự án Xây dựng công trình đường bộ cao tốc Bắc-Nam phía Đông giai đoạn 2021-2025.

- Ngày 21/8, Đoàn đại biểu Quốc hội tỉnh làm việc với xã Phú Trạch về tình hình triển khai thực hiện các nghị quyết của Quốc hội và Ủy ban Thường vụ Quốc hội khóa XV về việc sắp xếp đơn vị hành chính các cấp và hoạt động sau hợp nhất, sáp nhập; đồng thời tổ chức khảo sát thực tế và làm việc với Ban Quản lý Khu Kinh tế tỉnh tại Khu Kinh tế Hòn La.

Phó trưởng đoàn chuyên trách phụ trách Đoàn đại biểu Quốc hội tỉnh Hoàng Đức Thắng đề nghị cán bộ, đảng viên xã Phú Trạch tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, năng động, sáng tạo, nâng cao hơn nữa hiệu quả hoạt động của trung tâm phục vụ hành chính công xã; các chủ đầu tư đẩy nhanh tiến độ thi công tại Khu Kinh tế Hòn La để sớm đưa dự án đi vào hoạt động, góp phần quan trọng vào sự phát triển chung của tỉnh.

TH.H (tổng hợp)

An toàn giao thông nội thị: Sao phải đợi chờ... ý thức thay đổi (?!)



Các phương tiện lưu thông theo kiểu luôn lách, đan xen, "điên vào chỗ trống"
-Ảnh: D.C.H



Hiện trường vụ tai nạn giữa xe tải và xe máy điện, khiến một em nhỏ tử vong
-Ảnh: D.C.H

Sau vụ tai nạn giao thông (TNGT) thương tâm giữa xe tải và xe máy điện ở phường Đồng Hới, khiến 1 em nhỏ tử vong, dư luận lại dấy lên nỗi lo lắng về ý thức tham gia giao thông của một bộ phận tài xế xe tải trên các tuyến đường trung tâm nội thị và khu vực đông dân cư. Điều dư luận lo lắng không phải là không có cơ sở.

Nhiều vụ tai nạn thương tâm

Những ngày qua, dư luận xôn xao về vụ TNGT trên địa bàn phường Đồng Hới giữa xe tải và xe máy điện, khiến 1 em nhỏ tử vong. Vụ việc xảy ra vào lúc 10 giờ 30 phút sáng 13/8/2025, tại vị trí giao nhau giữa đường Phong Nha-Tố Hữu-Hữu Nghị, phường Đồng Hới. Theo nhiều người có mặt tại hiện trường, thời điểm trước lúc xảy ra vụ việc, có 2 chị em (SN 2011 và 2015) chở nhau bằng xe máy điện đi qua khu vực giao nhau nói trên thì va chạm với một chiếc xe tải. Hậu quả, em nhỏ ngồi phía sau xe máy điện bị tử vong tại chỗ. Tại hiện trường, xe máy điện ngã gần lề đường. Chiếc xe tải dừng cách xe máy điện khoảng 20m. Quan sát hiện trường vụ việc, không ít người ngạc nhiên hỏi, vì sao chiếc xe máy điện đã nép sát vào lề đường mà vẫn xảy ra va chạm với chiếc xe tải "khổng lồ" kia?

Trước đó, vào ngày 23/5/2024, trên địa bàn TP. Đồng Hới, tỉnh Quảng Bình (cũ), nay là phường Đồng Hới, tỉnh Quảng Trị, xảy ra vụ TNGT giữa xe ô tô tải và xe đạp, khiến 1 người phụ nữ tử vong. Vào thời điểm trên, xe tải và xe đạp lưu thông cùng chiều từ hướng cầu vượt Thuận Lý đến ngã tư đường Phạm Văn Đồng-Tố Hữu-Trần Hưng Đạo, người phụ nữ đi thẳng theo hướng đường Trần Hưng Đạo, xe ô tô tải này đang rẽ phải vào đường Phạm Văn Đồng thì xảy ra tai nạn.

Liên quan đến TNGT với xe tải, ngày 16/8/2023, cũng trên địa bàn Đồng Hới, tại

cầu vượt Thuận Lý, xảy ra vụ tai nạn giao thông làm 2 người thương vong. Trong khi lưu thông qua cầu, xe máy của nạn nhân va chạm với xe ô tô tải đi cùng chiều. Hậu quả, một người ngồi trên xe máy tử vong tại chỗ, người điều khiển còn lại bị thương nặng. Đáng nói là vụ tai nạn xảy ra ngay tại địa điểm vị trí mặt cầu lúc đó đang sửa chữa dang dở.

Đường nhỏ, xe to

Không ít tuyến đường trên địa bàn các phường trung tâm như Đồng Thuận, Đồng Hới... một chiều đường đi chỉ có một làn xe. Thậm chí, nhiều tuyến đường không có làn phụ cho các phương tiện thô sơ lưu thông. Đường nhỏ, xe to, nên người điều khiển xe máy, xe thô sơ phải di chuyển theo kiểu luôn lách, đan xen, "điên vào chỗ trống" ở phía trước hoặc phía sau các xe tải, xe ô tô lớn. Chỉ một khoảnh khắc hay một cú nhấn ga bất cẩn có thể gây ra hậu quả khôn lường.

Tuyến đường Phan Đình Phùng gần đây được đầu tư nâng cấp mở rộng. Đường khá thông, hè khá thoáng. Chỉ thỉnh thoảng lại xuất hiện những chiếc xe tải, xe trộn bê tông chạy như... "chồn không người". Lạ hơn nữa, những chiếc xe này xuất hiện vào đúng thời điểm lực lượng chức năng không có mặt. Thế nên, mấy tài xế xe tải cứ nghĩ đường này là... "đường của mình" nên đạp ga, lấn lán bất kể những phương tiện khác đang lưu thông trên đường. Trong khi đó, các phương tiện nhỏ, thô sơ khác lại nghĩ

đường này... "không phải của mình", nên luôn nép vào bên lề để nhường đường cho xe tải.

Đó là chưa kể, vào giờ cao điểm, nhìn những chiếc xe tải chật vật băng qua những khúc cua, ngã ba, ngã tư nhỏ hẹp như... "chui qua ống tay áo", người tham gia giao thông ai cũng sốt ruột. Thế là để nhanh chóng vượt qua "nút thắt" đông người, nhiều phương tiện tìm mọi cách để luồn, lách. Những cú đón lồng đường này, nếu may mắn phía trước (thường bị khuất tầm nhìn) không có phương tiện thì có thể qua đường an toàn. Thế nhưng, may mắn không phải lúc nào cũng có sẵn. Chứng kiến những khoảnh khắc đó, không ít người đi đường cảm thấy chùng tay lái.

Giật mình với... xe tải

Liên quan đến vụ TNGT khiến 2 chị em bị thương vong vào ngày 13/8 vừa qua, trên các trang mạng xã hội, nhiều người bày tỏ ý kiến lo ngại về ý thức của một bộ phận tài xế xe tải khi lưu thông trên những tuyến đường đông dân cư, trung tâm nội thị. Tài khoản Đ.M.T. cho rằng: "Cơ quan chức năng cần phải có biện pháp cấm những xe tải hạng nặng này, không cho chạy trong đô thị hoặc trong khu vực đông dân cư, vì xe lớn, đường nhỏ. Hơn nữa, điểm mù của những chiếc xe này rất lớn, nguy cơ xảy ra TNGT rất cao, nhất là vào giờ cao điểm". Đồng tình với quan điểm nói trên, anh Ph.Th.T. bình luận: "Nên cấm xe tải, xe có

trọng tải lớn chạy trong nội thị hoặc có đường tránh riêng để hạn chế rủi ro cho các em nhỏ và người tham gia giao thông". Tài khoản T.H. không đề xuất giải pháp mà bức xúc trước thực trạng: "Trên các tuyến đường nội thành, nội thị, các "bố" xe khách, xe tải chạy như mất phanh, lấn lán, bóp còi hơi cũng đủ giật mình". Chắc chắn khi lưu thông trên đường, nhiều người trong số chúng ta cũng không ít lần giật mình như thế.

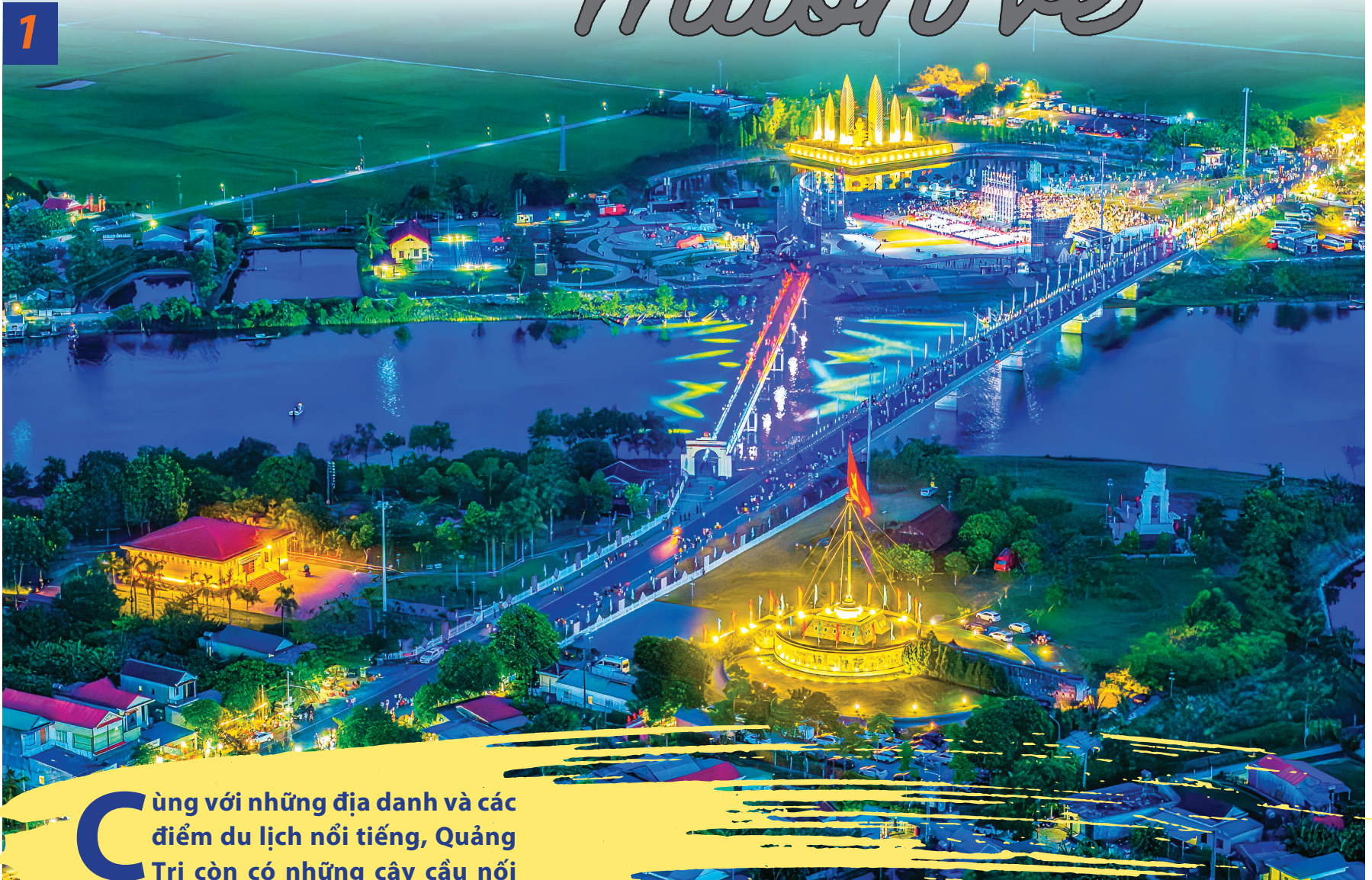
Ở góc nhìn khác, tài khoản Ng.Ph. lưu ý: "Bố mẹ có con đang độ tuổi học sinh nhớ nhắc nhở con đi xe đạp hay xe máy điện lưu thông dọc đường hoặc qua góc cua thấy ô tô tải thì dừng đi sát. Tốt nhất nên đi chậm lại nhường đường cho những chiếc xe này đi qua". Ít ngày sau, mạng xã hội xuất hiện "bức tâm thư" của anh H.Q. mong muốn các bậc phụ huynh giáo dục, nhắc nhở con trẻ sử dụng các phương tiện giao thông an toàn, để giảm thiểu nguy cơ và tránh những rủi ro tiềm ẩn trên đường. Người này còn đề xuất, các trường học nên trang bị kiến thức, kỹ năng tham gia giao thông an toàn cho học sinh.

Lại nói chuyện giáo dục ý thức chấp hành giao thông cho trẻ nhỏ. Bấy lâu, vấn đề an toàn giao thông trước cổng trường vẫn là câu chuyện "biết rồi, khổ lắm... nói mãi". Mỗi khi đưa đón con em đến trường, người lớn, ai cũng muốn chen chân, xí phần, dùng đỡ gần cổng trường nhất, khiến những đoạn đường này luôn bị ùn ứ, ách tắc. Nhiều trường học cấm phương tiện của phụ huynh đi vào trường, nhưng giáo viên vẫn thân nhiên điều khiển ô tô ra vào trường, trong khi sân trường có rất đông học sinh. Người lớn có trách nhiệm trong giáo dục an toàn giao thông cho con trẻ mà còn như vậy, thì biết làm thế nào?

Quay trở lại câu chuyện nói trên, từ kinh nghiệm thực tế của mình, có người bảo, ra đường nên nhường và tránh xe tải không thiết đi đâu cả. Có người hỏi lại rằng, nếu mình đã cố gắng hết sức để tránh, nhưng xe kia nó không tránh mình thì sao? Từ nhiều năm trước, tỉnh Quảng Bình (cũ) đã có quy định cấm xe tải lưu thông trên một số tuyến đường nội thành TP. Đồng Hới vào các giờ cao điểm. Thế nhưng, quy định là quy định, còn xe... vẫn cứ chạy, nhất là khi vắng bóng lực lượng chức năng (?!).

DƯƠNG CÔNG HỢP

Quảng Trị muôn vẻ



Cùng với những địa danh và các điểm du lịch nổi tiếng, Quảng Trị còn có những cây cầu nổi bật bờ sông gắn liền với lịch sử và tiến trình phát triển của quê hương.

-Ảnh: ĐỨC THÀNH

1. Cầu Hiền Lương - Khúc ru ca nổi dòng lịch sử
2. Nhật Lệ 2 - Thì thầm khoe dáng với dòng sông
3. Nhật Lệ 3 - Vũ khúc đón kỷ nguyên vươn mình
4. Cầu An Lạc - "Búp sen hồng" nổi bật bờ sông Hiếu

